

Мэр Сызрани запретил спектакль «Ревизор»

Умные учатся на чужих ошибках, глупые – на своих, но клиническим идиотам не помогают даже удары по лбу граблями. Поразительное известие пришло накануне из райцентра Сызрань, что в Самарской области. Там мэр города Николай Лядин, по примеру бывших чиновниц камчатского правительства Ирины Третьяковой и Галины Монаховой, пытался запретить постановку бессмертной гоголевской комедии «Ревизор» в местном драматическом театре, основанном, к слову, 148 лет назад.

В итоге спектакль все-таки состоится, но афиши пришлось переписать.

Все началось с того, что в первоначальном варианте афиши под названием пьесы было написано «кошмар госчиновника», что, безусловно, отражает суть пьесы.

Более того, сам автор так описывал сновидения своего персонажа Городничего от его лица: «Сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! Пришли, понюхали – и пошли прочь».

Не знаем, что снилось перед премьерой сызранскому городничему, но не успели театральные рабочие повесить афишу, как кошмар начался уже для театра. Тут же в храм Мельпомены (муза, ставшая символом театрального искусства) позвонили из муниципалитета и приказали немедленно снять все объявления о спектакле. Затем от режиссера и директора театра потребовали явиться к начальнику управления культуры администрации городского округа Сызрань Ольге Дидык.

Та в грубых выражениях обвинила деятелей культуры в «раскачивании лодки общественного сознания». Позже провинившихся театральных деятелей вызвали к самому господину Лядину, который был не столь эмоционален, но повторил слова про раскачивание лодки и попросил изменить афиши. Похоже, у сызранских чиновников удивительным образом сходятся мысли.

В 2011 году, занимая тогда пост главы Правительства РФ, Владимир Путин произнес: «Правящая партия, большинство, ждет от оппозиции, что она будет вести себя спокойно, и не будет раскачивать лодку. Но это благие пожелания: оппозиция для того и существует, чтобы правящая партия крепче держала штурвал управления».

Видимо, господин Лядин с госпожой Дидык из этой фразы смогли выучить только слова про лодку, и теперь к месту и не к месту вставляют метафору в свою речь, пытаясь казаться умнее, чем они есть на самом деле.

В итоге руководителей драмтеатра попросили скрыть инцидент от средств массовой информации и общественности. Одному из актеров, который сообщил об этом акте цензуры в социальных сетях, настойчиво порекомендовали удалить свою запись. Режиссеру Олегу Шахову, в свою очередь, посоветовали с января искать новое место работы вместе с директором театра. Надеемся, все у него будет хорошо.

Запретить классический спектакль, который демонстрировался на сотнях сцен в России и за ее пределами могли только люди, которые в силу своего дремучего невежества не удосужились прочесть комедию «Ревизор» хотя бы раз в жизни.

В итоге отсутствие элементарного кругозора заставило их повторить глупость, которую почти восемь лет назад сморозили на Камчатке первый вице-губернатор в правительстве Алексея Кузьмицкого Ирина Третьякова, на пару с занимавшей тогда пост министра культуры края Галиной Монаховой.

Все началось 7 января 2011 года, когда Ирина Третьякова посетила камчатский Театр драмы и комедии, решив посмотреть веселое шоу «Новогодний коктейль для Золушки». В середине спектакля она демонстративно покинула зал и, минуя буфет, направилась прямо в вестибюль. Едва надев верхнюю одежду, госпожа Третьякова позвонила Алексею Кузьмицкому.

О чем говорила «правая рука» губернатора его «голове», стало известно лишь на следующей день, когда в театр за два часа до представления пожаловала Галина

Монахова и потребовала снять сказку о Золушке с показа, обвинив «сказочников» в оскорблении краевой исполнительной власти и разжигании социальной розни. При этом министр культуры Камчатского края ссылаясь на просвещенное мнение первой губернаторской замши, поскольку сама госпожа Монахова представления не видела.

Что же так возмутило чиновниц? По мнению госпожи Третьяковой, король, хозяин дворца и главный распорядитель бала, произнося слова «не забудьте перевести стрелки часов на час назад» для того, чтобы задержать Золушку, бросил вызов инициативе губернатора об изменении часового пояса на полуострове, что вызвало массовое возмущение камчатцев.

Министр культуры передала приказ «не пущать», деньги за билеты вернуть, зрителям объяснить, что представление отменяется по техническим причинам. В свою очередь актеры, узнав о причинах, по которым отменяется представление, проявили недюжинное гражданское мужество. Они предупредили руководство театра, что если спектакль будет отменен, то вся труппа выйдет к зрителям (те уже толпились у входа) и объяснит истинные причины отмены представления.

Тогда госпожа Монахова распорядилась выставить у входа в театр охрану. На всякий случай. К очагу культуры стали подтягиваться постовые милиционеры с автоматами через плечо. Зрители заволновались. Видя, что актеры пойдут до конца, культуртрегер отступила. Она лишь поставила условие: убрать сомнительные тексты из сценария. Актеры снова сказали твердое «Нет!». Пятый по счету спектакль прошел на ура, впрочем, как и предыдущие четыре.

Скандал дошел до президента страны, после того, как труппа обратилась в правление Союза театральных деятелей России. Над осрамившимися камчатскими чиновницами потешалась без преувеличения вся планета. Одна из крупнейших в мире газет, американская «Вашингтон пост», даже прислала в Петропавловск своих корреспондентов, чтобы убедиться, что Золушку запретили не в первобытном племени, затерянном в джунглях, а в одном из крупнейших по территории регионов цивилизованного государства.

Казалось бы, после такого публичного позора севшим в лужу на глазах у всего мира дамам стоило вообще забыть о карьере на государственной службе. Но они, как выяснилось, не тонут. Госпожа Третьякова сама отчасти превратилась в ревизора.

Сегодня она трудится в качестве руководителя одного из департаментов Счетной палаты РФ. А госпожа Монахова гордо председательствует в думе камчатской столицы.

Надеемся, ей не приходит в голову запретить здесь еще какую-нибудь театральную постановку.

Дмитрий ЧЕРНОВ