

*Ко Дню Победы наша газета продолжает свою традицию публиковать самые известные стихи и песни о Великой Отечественной войне. В прошлом году это были произведения Александра Твардовского «Я убит подо Ржевом» и Александра Галича «Мы похоронены где-то под Нарвой».*

*Сегодня мы представляем нашим читателям подборку стихов о войне Константина Симонова, Булата Окуджавы, Михаила Исаковского и Павла Антокольского.*

## **Константин Михайлович СИМОНОВ**

Годы жизни: 1915–1979.

Известный советский писатель, общественный деятель, военный корреспондент, лауреат Ленинской и Сталинских премий, Герой Социалистического Труда.

Родился в Петрограде. Первые годы жизни провел в Саратове и Рязани. Воспитывался отчимом, который был военным специалистом и преподавал в военных училищах.

После окончания семи лет школы обучался специальности токаря. В 1931 году переехал в Москву, где работал на заводе до 1935 года.

Примерно в то же время были написаны первые стихотворения Симонова. Напечатали его произведения впервые в 1936 году.

После получения высшего образования в Литературном институте имени Горького (1938) и окончания аспирантуры отправился на фронт в Монголию.

Константин Симонов обучался на курсах военных корреспондентов, писал для газет «Боевое знамя», «Красная звезда».

Получил несколько военных званий, самым высоким из которых стало звание полковника, присвоенное писателю уже после окончания войны.

После войны в биографии Константина Симонова наступил период командировок: он ездил в США, Японию, Китай, два года жил в Ташкенте. Работал главным редактором «Литературной газеты», журнала «Новый мир», входил в состав Союза писателей. По многим произведениям Симонова были сняты фильмы.

Умер писатель 28 августа 1979 года в Москве. Согласно завещанию его прах был развеян над Буйничским полем (Белоруссия).

Награжден тремя орденами Ленина, орденом Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны, орденом «Знак Почета», медалью «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», медалью «За оборону Москвы», медалью «За оборону Одессы», медалью «За оборону Сталинграда», медалью «За оборону Кавказа», медалью «За освобождение Праги», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

### **«Если дорог тебе твой дом...»**

Если дорог тебе твой дом,  
Где ты русским выкормлен был,  
Под бревенчатым потолком,  
Где ты, в люльке, качаясь, плыл;  
Если дороги в доме том  
Тебе стены, печь и углы,  
Дедом, прадедом и отцом  
В нем исхоженные полы;

Если мил тебе бедный сад  
С майским цветом, с жужжаньем пчел  
И под липой сто лет назад  
В землю вкопанный дедом стол;  
Если ты не хочешь, чтоб пол  
В твоём доме фашист топтал,  
Чтоб он сел за дедовский стол  
И деревья в саду сломал...

Если мать тебе дорога –  
Тебя выкормившая грудь,  
Где давно уже нет молока,  
Только можно щекой прильнуть;  
Если вынести нету сил,  
Чтоб фашист к ней постоем став,  
По щекам морщинистым бил,  
Косы на руку намотав;  
Чтобы те же руки ее,  
Что несли тебя в колыбель,  
Мыли гаду его белье  
И стелили ему постель...

Если ты отца не забыл,  
Что качал тебя на руках,  
Что хорошим солдатом был  
И пропал в карпатских снегах,  
Что погиб за Волгу, за Дон,  
За отчизны твоей судьбу;  
Если ты не хочешь, чтоб он  
Перевертывался в гробу,  
Чтоб солдатский портрет в крестах  
Взял фашист и на пол сорвал  
И у матери на глазах  
На лицо ему наступал...

Если ты не хочешь отдать  
Ту, с которой вдвоем ходил,  
Ту, что долго поцеловать  
Ты не смел, – так ее любил, –  
Чтоб фашисты ее живьем

Взяли силой, зажав в углу,  
И распяли ее втроем,  
Обнаженную, на полу;  
Чтоб досталось трем этим псам  
В столах, в ненависти, в крови  
Все, что свято берег ты сам  
Всею силой мужской любви...

Если ты фашисту с ружьем  
Не желаешь навек отдать  
Дом, где жил ты, жену и мать,

Все, что родиной мы зовем,—  
Знай: никто ее не спасет,  
Если ты ее не спасешь;  
Знай: никто его не убьет,  
Если ты его не убьешь.  
И пока его не убил,  
Ты молчи о своей любви,  
Край, где рос ты, и дом, где жил,  
Своей родиной не зови.  
Пусть фашиста убил твой брат,  
Пусть фашиста убил сосед,—  
Это брат и сосед твой мстят,  
А тебе оправданья нет.  
За чужой спиной не сидят,  
Из чужой винтовки не мстят.  
Раз фашиста убил твой брат,—  
Это он, а не ты солдат.

Так убей фашиста, чтоб он,  
А не ты на земле лежал,  
Не в твоём доме чтобы стон,  
А в его по мертвым стоял.  
Так хотел он, его вина,—  
Пусть горит его дом, а не твой,  
И пускай не твоя жена,  
А его пусть будет вдовой.  
Пусть исплчется не твоя,  
А его родившая мать,

Не твоя, а его семья  
Понапрасну пусть будет ждать.  
Так убей же хоть одного!  
Так убей же его скорей!  
Сколько раз увидишь его,  
Столько раз его и убей

## **Булат Шалвович ОКУДЖАВА**

Годы жизни: 1924–1979.

Родился в Москве. Один из самых талантливых советских бардов, композиторов и поэтов.

Отца Окуджавы расстреляли в лагере, а мать арестовали и осудили на 9 лет. Булат жил в Тбилиси у родственников. Обучался в школе, потом устроился работать на завод токарем. Мобилизован в армию в августе 1942 года, так как ему только тогда исполнилось восемнадцать лет. В 1943 году, участвуя в боях под Моздоком, получил ранение. Именно в это время в свет вышла одна из его первых песен. В 1944 году был демобилизован.

В 1950 году Окуджава получил профессию учителя, окончив университет Тбилиси. Литературная карьера Окуджавы начинается в 1954 году. За 40 лет на свет появилось около 15 сборников со стихами Булата Окуджавы. В творчестве автора также были повести и пьесы, в том числе и для детей.

В 1958 году Окуджава стал исполнять написанные им стихи, и довольно быстро завоевал сердца миллионов людей, проживающих в Советском Союзе. Его творчество оказало сильнейшее влияние на формирование бардовской песни.

Булат Окуджава отметился не только участием в эпизодических ролях в советском кино, но и написал много известных композиций к кинофильмам, а также побывал в роли киносценариста.

В период с 1967 по 1985 год было выпущено пять пластинок с авторскими песнями Окуджавы (одна во Франции, остальные в СССР).

Награжден орденом Отечественной войны I степени, орденом Дружбы народов, медалью «За оборону Кавказа», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» Умер Булат Окуджава в городе Кларок во Франции 12 июня 1997 года.

### **Песня из кинофильма «Белорусский вокзал» (1970)**

Режиссер: Андрей Смирнов.

Сценарист: Вадим Трунин.

#### **«Нам нужна одна победа»**

*Слова и музыка Булата Окуджавы*

Здесь птицы не поют,

Деревья не растут.

И только мы плечо к плечу

Врастаем в землю тут.

Горит и кружится планета,

Над нашей Родиной дым.

И значит, нам нужна одна победа,

Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

Припев:

Нас ждет огонь смертельный,

И все ж бессилен он,

Сомненья прочь:

Уходит в ночь отдельный

Десятый наш десантный батальон.

Десятый наш десантный батальон.

Едва огонь угас

Звучит другой приказ,

И почтальон сойдет с ума,

Разыскивая нас.

Взлетает красная ракета,

Бьет пулемет, неутомим.

И значит, нам нужна одна победа,

Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

Припев.

От Курска и Орла

Война нас довела

До самых вражеских ворот.

Такие, брат, дела...

Когда-нибудь мы вспомним это,

И не поверится самим.

А нынче нам нужна одна победа,

Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

Припев.

**Песня из кинофильма «Аты-баты, шли солдаты» (1976)**

Музыка: Валентин Левашов.

Режиссер: Леонид Быков.

Сценаристы: Борис Васильев, Кирилл Рапопорт.

**«А мы с тобой, брат, из пехоты»**

*Слова и музыка Булата Окуджавы*

А мы с тобой, брат, из пехоты,  
А летом лучше, чем зимой,  
С войной покончили мы счеты –  
Бери шинель, пошли домой!

Война насгнула и косила,  
Пришел конец и ей самой.  
Четыре года мать без сына –  
Бери шинель, пошли домой!

К золе и к пеплу наших улиц  
Опять, опять, товарищ мой,  
Скворцы пропавшие вернулись –  
Бери шинель, пошли домой!

А ты с закрытыми глазами  
Спишь под фанерною звездой.  
Вставай, вставай, однополчанин, –  
Бери шинель, пошли домой!

Что я скажу твоим домашним,  
Как встану я перед вдовой?  
Неужто клясться днем вчерашним –  
Бери шинель, пошли домой!

Мы все – войны шальные дети,

И генерал, и рядовой,  
Опять весна на белом свете –  
Бери шинель, пошли домой.

## **Михаил Васильевич ИСАКОВСКИЙ**

Годы жизни: 1900–1973.

Поэт. Родился в деревне Глотовка Смоленской губернии в бедной крестьянской семье. Окончил начальную школу. Учился в гимназии, но тяжелое материальное положение заставило его уйти из 6-го класса и начать работать.

Во время Октябрьской революции Исаковский вел активную общественную деятельность. Работал секретарем волостного Совета, с 1919 года становится редактором газеты в городе Ельня. В 1921–1930 живет в Смоленске и работает в редакции областной газеты «Рабочий путь».

Началом своей литературной деятельности Исаковский считал 1924, когда были напечатаны стихотворения «Подпаски», «Родное» и др. Через три года в Москве вышла книга «Провода в соломе», замеченная и высоко оцененная М. Горьким. Затем увидели свет сборники «Провинция» (1930), «Мастера земли» (1931), «Четыре желания» (1936). Стихи эти были посвящены преимущественно советской деревне.

В 1930-е годы Исаковский написал много текстов песен, ставших очень популярными: («Прощание», «Провожание», «И кто его знает», «Катюша», «На горе – белым-бела» и многие другие).

Большое место в поэзии Исаковского занимает Великая Отечественная война: стихи «Русской женщине», «Слово о России», песни «До свиданья, города и хаты», «В прифронтовом лесу», «Ой, туманы мои...», «Огонек», «Лучше нету того цветку» и др.

В послевоенные годы продолжает создавать слова песен, любимых всей страной: «Услышь меня, хорошая», «Снова замерло все...», «Летят перелетные птицы» и другие.

По своей форме и языку поэзия Исаковского всегда отличалась ясностью, народностью и музыкальностью. Исаковскому принадлежит много переводов с украинского, белорусского и других языков.

Интересна и его книга «О поэтическом мастерстве».

Михаил Исаковский умер в 1973 году.

**Песня из кинофильма «Зеркало для героя» (1987)**

**Музыка: Матвея Блантера.**

Режиссер: Владимир Хотиненко.

Сценарист: Надежда Кожушаная.

**«Враги сожгли родную хату»**

Враги сожгли родную хату,  
Сгубили всю его семью.  
Куда ж теперь идти солдату,  
Кому нести печаль свою?

Пошел солдат в глубоком горе  
На перекресток двух дорог,

Нашел солдат в широком поле,  
Травой заросший, бугорок.

Стоит солдат – и словно комья  
Застряли в горле у него.  
Сказал солдат: «Встречай, Прасковья,  
Героя – мужа своего.

Готовь для гостя угощенье,  
Накрой в избе широкий стол,-  
Свой день, свой праздник возвращенья  
К тебе я праздновать пришел...»

Никто солдату не ответил,  
Никто его не повстречал,  
И только теплый летний ветер  
Траву могильную качал.

Вздохнул солдат, ремень поправил,  
Раскрыл мешок походный свой,  
Бутылку горькую поставил  
На серый камень гробовой.

«Не осуждай меня, Прасковья,  
Что я пришел к тебе такой:  
Хотел я выпить за здоровье,  
А должен пить за упокой.

Сойдутся вновь друзья, подружки,  
Но не сойтись вовеки нам...»,  
И пил солдат из медной кружки  
Вино с печалью пополам.

Он пил – солдат, слуга народа,  
И с болью в сердце говорил:  
«Я шел к тебе четыре года,  
Я три державы покорил...»

Хмелел солдат, слеза катилась,  
Слеза несбывшихся надежд,  
И на груди его светилась  
Медаль за город Будапешт.

### **Павел Григорьевич АНТОКОЛЬСКИЙ**

Годы жизни: 1896–1978.

Известный российский поэт и переводчик. Родился в Петербурге в семье адвоката. В 1904 году переехал со своей семьей в Москву и поступил в гимназию. В старших классах у юноши проснулся особенный интерес к поэзии, театру, декламации.

В 1914 году будущий поэт поступает на юридический факультет. Однако после занятия в Студенческой драматической студии, он понял, что настоящим юристом ему не быть. Его призвание – театр. Под руководством Е. Вахтангова он становится прекрасным актером. Для того чтобы сохранить Студию во время революции, будущий поэт принимает решение остаться на службе в жилотделе Моссовета. В скором времени она стала Театром Народа у Каменного моста. В 1918 году он начал путешествовать с группой актеров по дорогам Западного фронта. Позже служил во многих московских театрах.

С 1920 года стал часто приходить в «Кафе поэтов», где и познакомился с В. Брюсовым, ему же он прочел некоторые стихи. В. Брюсов оценил их по достоинству и вскоре напечатал стихи Антокольского в альманахе «Художественное слово» (1921).

Периодизация творчества Павла Антокольского: 1922 г. – первая книга

«Стихотворения»; 1926 г. – сборник «Запад»; 1932 г. – сборник «Действующие лица»; 1936 г. – сборник «Большие расстояния»; 1938 г. – сборник «Пушкинский год».

Во время Отечественной войны поэт являлся корреспондентом фронтовых газет. В 1943 году в мир выходит поэма, посвященная памяти сына, который погиб на фронте, получившая гордое название «Сын».

Творчество П. Антокольского наиболее раскрыто в книгах: «Мастерская» (1958); «Высокое напряжение» (1962); «Четвертое измерение» (1964); «Время» (1973); «Конец века» (1977). Также к творчеству поэта относятся некоторые статьи и воспоминания: «Поэты и время» (1957); «Пути поэтов» (1965); «Сказки времени» (1971).

Умер в 1978 году в Москве.

**(отрывок из поэмы «Сын»)**  
***Памяти младшего лейтенанта Владимира Павловича Антокольского, павшего смертью храбрых 6 июня 1942 года.***

– Вова! Я не опоздал? Ты слышишь?  
Мы сегодня рядом встанем в строй.  
Почему ты писем нам не пишешь,  
Ни отцу, ни матери с сестрой?

Вова! Ты рукой не в силах двинуть,  
Слез не в силах с личика смахнуть,  
Голову не в силах запрокинуть,  
Глубже всеми легкими вздохнуть.

Почему в глазах твоих навеки  
Только синий, синий, синий цвет?  
Или сквозь обугленные веки  
Не пробьется никакой рассвет?

Видишь – вот сквозь вьющуюся зелень  
Светлый дом в прохладе и в тени,  
Вот мосты над кручами расселин.  
Ты мечтал их строить. Вот они.

...

Слышишь, слышишь, слышишь канонаду?  
Это наши к западу пошли.  
Значит, наступленье. Значит, надо  
Подыматься, встать с сырой земли.

И тогда из дали неоглядной,  
Из далекой дали фронтовой,  
Отвечает сын мой ненаглядный  
С мертвою горящей головой:

– Не зови меня, отец, не трогай,  
Не зови меня, о, не зови!  
Мы идем нехоженой дорогой,  
Мы летим в пожарах и в крови.

Мы летим и бьем крылами в тучи,  
Боевые павшие друзья.  
Так сплотился наш отряд летучий,  
Что назад вернуться нам нельзя.

Я не знаю, будет ли свиданье.  
Знаю только, что не кончен бой.  
Оба мы – песчинки в мирозданье.  
Больше мы не встретимся с тобой.

**Вячеслав СКАЛАЦКИИ**

**Андрей БОРИСЕНКО**